Консультация для воспитателей дошкольного образования

«Технология организации театрализованных игр»

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность.

Общение и только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка, развивает артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание, правильное звукопроизношение, развивает общую и мелкую моторику, координацию движений, снимает мышечное напряжение, развивает речевую деятельность, развивает мимику, жесты, эмоциональное восприятие, внимание, память, совершенствует монологическую и диалогическую форму речи, игровые навыки и творчество.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

 Основные требования к организации театрализованных игр:

• Содержательность и разнообразие тематики.

• Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

• Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.

• Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

• Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, возрастные особенности и индивидуальные возможности воспитанников, яркая образность и выразительность интонаций *(*музыкальных, словесных, изобразительных*)*.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских, других художественных источников *(*картин, музыкальных пьес и т. д*.)*.

Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие группы (*«костюмеров»*, *«режиссеров»*, *«художников»* и др.). Законных представителей нужно вовлекать в такие виды деятельности, которые недоступны детям *(*техническое устройство сцены, изготовление костюмов*)*.

Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературных произведений. Далее предполагается импровизация детей на заданную тему. Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем необходимо предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры.

Через театрализованную игру педагог знакомят детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, пантомимой).

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. Рекомендуется проводить такие игры, как «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», а на занятиях разыгрывать небольшие сценки из детского быта, организовывать игры по литературным произведениям: *«Игрушки»* А. Барто, *«Котик и козлик»* В. Жуковского.

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

В средней группе можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений, например «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (сказка *«Колобок»*). Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведений, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька-мурысенька»).

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель дошкольного образования учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка - все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок.

Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники — сказку целиком. Для дошкольников 6-7 лет становятся доступными режиссерские игры, где персонажи — куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Для успешного овладения способами творческих действий в театрализованной игре необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве *(*в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов*)*. Учиться творчеству можно только при поддержке окружающих взрослых, поэтому важным моментом является систематическая работа с законными представителями. Объединение педагогов, детей и законных представителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность законных представителей в вопросах воспитания интереса к театральной деятельности, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (проведению досугов, тематических вечеров и бесед, консультаций).

Список использованных источников:

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. М., 1983.
2. Жога Л.Н., Саяпова Н.Г., Епрева Е.Ю., Овчинникова Е.В., Рукосуева Л.А. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада // Логопед. – 2007. - № 4. – с. 46-75
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.

Заместитель заведующего

по основной деятельности С.В. Лукьянчик